Име и презиме: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Могућ број поена: 10

Свега поена: \_\_\_\_\_\_

 Оцена: \_\_\_\_\_\_

**ГОДИШЊИ ТЕСТ ИЗ КЊИЖЕВНОСТИ**

1. **Повежи дела са књижевном родом ком припадају:**

|  |  |
| --- | --- |
| Горски вијенац |  |
| Пролетња песма | епика / епска поезија |
| Ромео и Јулија | лирика / лирска поезија |
| Домовина  | драма / драмска поезија |
| Јаблан  |  |

1. **Наведене речи изговарају књижевни ликови који су оличења човечности и духовне снаге.**

– Бого мој, зашто ти шаљеш глад на људе, кад је мени, јадном тежаку, жао и стоке кад гладује!? И зашто баш шаљеш биједу на нас тежаке, који те више славимо него Лацмани, сити и објесни!? Али, опет, хвала ти, кад даде да смо ми најсиромашнији најтврђи у вјери, те волијемо душу, него трбух!...

а) Књижевни лик је\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Наслов дела је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Одреди књижевни род и књижевну врсту следећих дела:**
* „Хајдук Станко” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* „Марко Краљевић укида свадбарину” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
1. **Пажљиво прочитај следећи текст:**

− Збогом, одговори лисица. Ево моје тајне. Сасвим је једноставна: човек само срцем добро види. Суштина се очима не може сагледати. /.../

− Време које си уложио око твоје руже чини ту ружу тако драгоценом.

1. Наслов дела из кога је одломак јесте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Писац овог дела је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Књижевни род коме припада ово дело јесте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. У одломку је примењен облик казивања (приповедања) који се зове \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Облици (форме) изражавања у књижевно-уметничком делу јесу:**

а) композиција;

б) дијалог;

в) систематизација;

г) монолог;

д) приповедање (нарација);

ђ) описивање (дескрипција);

е) тематика (тема).

1. **Напиши о којој је стилској фигури реч у подвученим стиховима:**

Твоје очи вино ли су

или блага медовина?

Коња водим - пешке одим,

воду газим - жедан идем,

леба носим - гладан идем,

чизме носим - бос си одим. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Употребљено стилско средство у песми има улогу да:**

а) опомене на то да се човек не сме препустити осећањима;

б) нагласи снагу заљубљености;

в) укаже на варљивост љубавног заноса;

г) дочара чудно и загонетно понашање у љубавном заносу.

1. **Ко је написао роман „Орлови рано лете”?**

а) Милош Црњански

б) Бранислав Нушић

в) Бранко Ћопић

г) Данило Киш

1. **Наведите име аутора и назив дела према одломку**: „Није казала Андреас Сам. Него само Анди”.

а) Милош Црњански, „Сеобе“;

б) Данило Киш, „Рани јади“;

в) Бранислав Нушић, „Сумњиво лице“;

г) Вилијем Шекспир, „Ромео и Јулија“.

1. **У овом одломку из приповетке „Кањош Мацедоновић” Стефана Митрова Љубише употребљен је један облик казивања. Заокружи назив тог облика.**

– Ми се надали да ће нам доћи бољи и виши јунак негo си ти.

Наједи се Кањош да пукне:

– Моја господо! Бољи и виши пођоше бољијема и вишијема, а ја једва вас допадох.

нарација дескрипција дијалог монолог

1. **Подвуци у стиховима из песме „Мраз” Алексе Шантића стилску фигуру поређење:**

Врхове брда сјај јутарњи жари,

сребрна магла диже се са грма;

Високо шуме јабланови стари

и поток тече као чиста срма.

Име и презиме: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Могућ број поена: 10

Свега поена: \_\_\_\_\_\_

 Оцена: \_\_\_\_\_\_

**ГОДИШЊИ ТЕСТ ИЗ КЊИЖЕВНОСТИ**

1. **Повежи књижевне јунаке са ауторима у чијим се делима појављују:**

|  |  |
| --- | --- |
| Бранко Ћопић | Кети |
| Ана Франк | Лујо |
| Вук Караџић | Малчика |
| Петар Кочић | Петрак |
| Коста Трифковић | Хајдук Вељко |

1. **Наведене речи изговарају књижевни ликови који су оличења човечности и духовне снаге.**

„Сад шта ћу да радим! Могло ми је бити да сједим дома као господин. Нанесе ме неки гријех да овдје лудо погинем; пак да је за кога, ни по јада, но за ове страшиве и надуте ниткове”.

а) Књижевни лик је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Наслов дела је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Одреди књижевни род и књижевну врсту следећих дела:**

а) „Писма из Италије” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) „Пилипенда” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Прочитај следећи одломак. Допуни исказе и заокручи тачан одговор.**

– Неће да говори! – помисли Червјаков пребледевши. – Дакле љути се... Не, то не може тако остати... Објаснићу му...

1. Наслов дела из кога је овај одломак јесте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Име и презиме писца дела \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. У одломку је примењен следећи облик приповедања:

а) ретроспекција,

б) дијалог,

в) унутрашњи монолог.

1. **Основне карактеристике лирске поезије јесу:**

а) објективност;

б) осећајност (емоционалност);

в) субјективност;

г) приповедни слој;

д) сликовитост;

ђ) драматичност;

е) музикалност;

ж) сажетост израза.

1. **Одреди врсту риме која је заступљена у следећој строфи**:

Дошло је мноштво руку свакојака соја,

руке су прекриле брда и засјениле вече.

Руке су весла и руке с разбоја,

руке пастира и руке дрвосјече. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Писац комедије „Сумњиво лице” је:**

а) Вилијем Шекспир;

б) Данило Киш;

в) Бранислав Нушић;

г) Јован Стерија Поповић.

1. **Дела Данила Киша су:**

а) Ноћ и магла;

б) Дечак и пас;

в) Рани јади;

г) На Дрини ћуприја;

д) Сеобе;

ђ) Сумњиво лице.

1. **У овом одломку из приповетке „Кањош Мацедоновић” Стефана МитроваЉубише употребљен је један облик казивања. Заокружи назив тог облика.**

Свод јој је позлатом извезен, ступови мраморни златном жицом опточени, столи од кадифе с бисерним уресом, а дуждево престоље од слонове кости окићено ловорјем.

нарација дескрипција дијалог монолог

1. **Препиши из стихова песме „Вече” Војислава Илића бар две ономатопејске речи:**

Све грли мир и сан. Покашто заурла само

Суседов стари пас, ил’ позно дошавши с рада,

Испреже ратар плуг и стоку уморну поји,

И ђерам шкрипи све и вода жуборећ’ пада.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Име и презиме: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Могућ број поена: 10

Свега поена: \_\_\_\_\_\_

 Оцена: \_\_\_\_\_\_

**ГОДИШЊИ ТЕСТ ИЗ КЊИЖЕВНОСТИ**

1. **Којим књижевним врстама припадају следећа дела:**

|  |  |
| --- | --- |
| Бисерне очи | бајка |
| Љубавни растанак | дневник |
| Звезда у чијим је грудима нешто куцало | приповетка |
| Кашика | народна песма |
| Дневник Ане Франк | ауторска песма |

1. **Наведене речи изговарају књижевни ликови који су оличења човечности и духовне снаге**.

 Не требује царство нељудима,

 нако да се пред свијетом руже.

 Дивљу памет а ћуд отровану

 дивљи вепар има, а не човјек.

а) Књижевни лик је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Наслов дела је \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Одреди књижевни род и књижевну врсту следећих дела:**
* „Покондирена тиква” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* „Подне” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
1. **Прочитај следећи одломак и заокружи тачни исказ:**

После неког времена појави се млад сликар. Изложи слике и очекиваше суд јавног мњења. Слике нису биле рђаве. Ја сам као странац једини и гледао, а од домаћих не хте нико отићи. Поновило се исто оно што је било с песником и научником, и опет се, иако нико слике није ни видео, упорно тврдило:

− Сликар, будалаштине! Остави трице, молим те! ... То код нас не може да буде!

 (Радоје Домановић, „Мртво море”)

Песнику, научнику и сликару њихови сународници сложно су одговорили: „То код нас не може да буде”. Том изјавом открили су о себи следеће:

а) Највише уживају у духовном дремежу и учмалости.

б) Спремни су да будно дочекају и испрате све што им може нанети зло.

в) Одлучно омаловажавају све што покушава да их покрене из духовног мртвила у које су потонули.

г) Увек су спремни да се подсмехну свему, па чак и ономе што нису ни покушали да упознају.

д) Умеју да испоље оправдан опрез према новинама, јер готово свака донесе понешто неприхватљиво.

1. **Одреди врсту риме која је заступљена у следећој строфи:**

О, класје моје испод голих брда,

Мој црни хљебе, крвљу поштрапани,

Ко ли ми те штеди, ко ли ми те брани

Од гладних тица, муко моја тврда. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Којом је врстом стиха испеван одломак из песме „Почетак буне противдахија”?**

Небом свеци сташе војевати

и прилике различне метати

виш’ Србије по небу ведроме.

**Врста стиха је:**

а) осмерац;

б) десетерац;

в) шестерац;

г) шеснаестерац.

1. **Дело „Ноћ и магла” написао је:**

а) Данило Киш;

б) Иво Андрић;

г) Ђура Јакшић;

д) Јован Јовановић Змај.

1. **Означи име аутора и назив дела према следећој реченици:** Првог уторника после подне он је међу првима стајао пред закључаним вратима библиотеке и чекао на професора-библиотекара.

а) Иво Андрић, „Књига“;

б) Иво Андрић, „Деца“;

в) Данило Киш, „Дечак и пас“;

г) Милош Црњански, „Сеобе“.

1. **У овом одломку из приповетке „Кањош Мацедоновић” Стефана Митрова Љубише употребљен је један облик казивања. Заокружи назив тог облика.**

Приспије Кањош у Млетке на Цвијети, у најљепше доба године. Гдје ће, гдје неће, те он код оне тројице гдје је пио кафу.

нарација дескрипција дијалог монолог

1. **Прочитај стихове из песме „Ја сам стена” Ђуре Јакшића. Подвуци стих у којем препознајеш ономатопеју.**

У ноћима смрти страшне

На раме ми птице слећу

И злослутним гракћу гласом:

Пакост, злобу и несрећу...